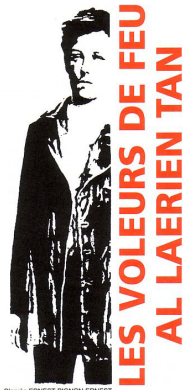


Les Voleurs de Feu - Al Laerien Tan



FILMOGRAPHIE
DE LA CINÉASTE **Shanti Masud**

EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE
Au sémaphore du Créach' à Ouessant

mars 2011

Les Voleurs de Feu - Al Laerien tan
13 rue Louis Pasteur 29630 Plougasnou
Président Yann Orveillon
yann.orneillon@orange.fr / 02 98 67 89 07 – 09 60 48 84 58
Association culturelle, Loi 1901 - Siret n°443 670 690 000 17,
déclarée à la sous-préfecture de Morlaix sous le numéro W293001617

lesvoleursdefeu@free.fr

<http://lesvoleursdefeu.free.fr/>

FILMOGRAPHIE

SHANTI MASUD

Réalisatrice

Réalisations

DON'T TOUCH ME PLEASE, 2010

Fiction expérimentale, France, Super 8 Noir et Blanc, support projection 35 mm, 40 minutes

Un film muet, musical et sexy. Une thématique : la parade amoureuse. Des personnages qui font des tours (de magie, parfois). A chacun son contre-champ, son « autre », à chacun (ou presque!) sa chanson, comme une fiction (un décor) entoure son personnage.

Festivals

- Festival Filmer la Musique 2009
- **Cimmfest de Chicago 2010: prix du meilleur court métrage de fiction**
- Festival de Pantin 2010 Compétition Fiction
- « Beaubourg, La dernière Major ! de Serge Bozon » : discussion du film avec Patricia Mazuy au Centre Georges Pompidou
- Festival de Vendôme 2010, Compétition Nationale
- Programmation à la Cinémathèque Française, Janvier 2011 (Cinéma de poche, musiques)
- Programmation à la Cinémathèque de Tanger (Maroc), Février 2011 (Carte blanche à des programmeurs)

Aides

Aide du département de Seine St Denis (93) à la post-production (25 000 euros)

Aide à la copie – Unifrance

BUT WE HAVE THE MUSIC, 2009

Documentaire expérimental, France, Super 8 noir et blanc, support projection Beta, 40 minutes

Une chanson, une bobine super 8, un (ou des) visage(s). Portraits de gens seuls ou en groupe "pris" dans un même espace: celui de l'écoute; celui du noir et blanc. Dans cet espace peuvent converger les fantasmes du filmé et du filmeur.

Festivals

- Filmer la Musique 2008 - FRANCE - (Première)
- Entrevues (Belfort) 2008 - FRANCE
- Festival Mo'Fo 2009 - FRANCE
- CimmFest, Chicago 2009 - US PREMIERE –Prix Spécial du Jury
- Festival Hors-Pistes, 2009- FRANCE
- Festival de Brive, 2009- FRANCE
- Festival de Pantin, 2009 -FRANCE
- Carte Blanche à Dominique A, Centre d'Art "La Ferme du Buisson", 2009- FRANCE
- Festival de Cerbère -Portbou, 2009, FRANCE-Espagne
- Festival international de Baltchik, Bulgarie 2010
 - Festival d'Edimbourg / Scottish National Gallery 2010, ECOSSE

THAT'S WHERE WE WANT TO GO , 2006

Expérimental, France-USA, super 8 couleur, support de projection dv , 20 minutes

« Un road movie en suspension, aérien, musical, sous le ciel clair de Floride.

Un film qui paraît glisser sans peine le long de la ligne d'horizon, et prend le temps de dériver, de s'attarder sur les personnages qu'il rencontre.

Sur une bande son envoûtante et limpide, sensuelle, pleine de souffles et de voix lointaines, de rumeurs de la mer, la vraie rencontre souriante entre les Beach Boys et les Moldy Peaches.

"That's where we want to go", And that's where I want to stay. » Olivier Forest.

- Festival Filmer la Musique 2007

L'APPEL, 2004

Documentaire, France, super 8 couleur, support de projection Beta, 14 minutes
Portrait d'un jeune volontaire à l'armée de terre, juste avant son incorporation.

Festival Paris Tout Court 2004, Compétition Nationale.

Alors qu'elle suit des études de cinéma (jusqu'à l'obtention d'un Dess en cinéma documentaire), **Shanti Masud co-réalise en 2001** avec Mathieu Tonetti un EPK sur la tournée américaine du groupe Air accompagné de Sébastien Tellier

En 2004, elle réalise un court-métrage documentaire (**L'Appel**, 14 minutes couleurs) présenté au Festival Paris Tout Court en compétition nationale: le film fait le portrait d'un jeune militaire au moment de son incorporation à l'armée, questionne ses derniers doutes avant l'entrée dans sa nouvelle vie.

En 2005, elle part tourner un film expérimental sur son premier voyage américain, entre Miami, les Everglades et les Keys de Floride, puis à New-York. Le film s'appelle **That's where we want to go** et a été présenté au festival Filmer la musique en 2007

En 2008, elle entame la réalisation de portraits en musique qui donneront naissance à 2 films: **But we have the music** et **Don't touch me please**; les deux films forment un véritable dyptique. Le premier relevant plus du documentaire, le deuxième de la fiction, ils présentent tous deux une série de personnes/personnages cueillis/dirigés à l'écoute d'une chanson.

But we have the music a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux, dont le festival de Belfort en 2008, le festival du moyen-métrage de Brive, le festival de Pantin, le festival Hors-Pistes au centre Georges Pompidou (Paris, Metz), le CimmFest de Chicago en 2009 où le réalisateur Lech Kowalski, président du jury, lui remet le *Prix Spécial du Jury*. Un an plus tard, le film continue sa programmation à l'étranger : au festival bulgare In The Palace en juillet 2010, il sera également exposé sur une période d'un mois dans la très prestigieuse Dean Gallery d'Edimbourg (Scottish National Galleries) lors du non moins prestigieux festival d'Edimbourg (mois de juillet 2010).

Son dernier film Don't touch me please est également sélectionné en festival : Filmer la musique, Cimmfest de Chicago où pour la deuxième fois Shanti remporte le *Prix du Meilleur Court-Métrage*, remis par le président du jury Ivan Kral (guitariste de Patti Smith). Depuis, le film continue sa vie de festival: festival de Pantin en juin 2010, festival Cinéma 93, programmation à la Cinémathèque Française en janvier 2011 ainsi qu'à la Cinémathèque de Tanger (Maroc) en février 2011, diffusion prévue sur la chaîne Arte courant 2011...

Shanti Masud a également réalisé 2 making-of pour les longs métrages du réalisateur Jérôme Bonnell, a joué dans quelques films, a tourné quelques clips officiels, s'apprête à tourner un clip musical en Bretagne à Belle-Ile (Mars 2011) et travaille à l'écriture d'un court, d'un moyen et d'un long-métrage.

<http://lesvoleursdefeu.free.fr/>

Association culturelle, Loi 1901 - Siret n°443 670 690 000 17,
Contact : Morgan Orveillon-Harari 06 25 18 22 85 m.orveillon@orange.fr
Marie-lise Martins-Le Corre 06 83 11 25 26 lesvoleursdefeu@free.fr

Document VDF, février 2011.